Conversación con Gemini

conversación te darás cuenta de la cantidad de perdones que haces y que necesitas y al correr del tiempo es un papel importante los demás actores que pasan a través de ese perdón y son muchos y es decir no solo por religión practicar el perdón es más saludable que practicar la venganza. Se que es difícil pero solamente así lograremos la humanidad hermana que tanto queremos. Siempre estarán los celos, pero son conscientes de lo que se puede lograr cuando empieza el amor. El diálogo y lo mejor esa fraternidad va a ayudar a ser felices a los seres humanos porque el mejor día es hoy. Recuerden que el olvido existe, entonces es ahora donde empieza lo valiente que es la paz. Hacer guión, diálogos, escenas, una hora

Título: La Valentía de la Paz

Duración: 60 minutos

Estructura: 4 Actos

PERSONAJES

> **ELENA (60 años):** Firme, reflexiva. Lleva el peso de viejos rencores familiares y la memoria intacta.
> **MARCOS (35 años):** Hijo de Elena. Impulsivo, resentido, impulsado por el deseo de hacer justicia por cuenta propia.
> **SOFÍA (58 años):** Hermana de Elena. Distanciada por años a causa de celos y viejas traiciones.
> **TOMÁS (30 años):** Mediador comunitario o amigo cercano. Paciente, pragmático, la voz de la razón.

ACTO I: EL PESO DEL PASADO

Escena 1

(Escenario: El salón de una casa antigua, lleno de cajas y papeles viejos. Luz cálida pero tenue. Elena limpia un mueble de madera. Entra Marcos con prisa, tirando una carpeta sobre la mesa).

MARCOS

(Con ira contenida)

No podemos dejarlo pasar otra vez, mamá. Si no reaccionamos ahora, ellos ganan. La venganza no es un capricho, es exigir lo que nos corresponde.

ELENA

(Sin mirarlo, pasando un paño sobre el mueble)

¿Y qué ganas cuando devuelves el golpe, Marcos? ¿Paz? No. Solo ganas el turno para volver a recibir otro.

MARCOS

¡Es justicia! No se puede andar por la vida dañando a la gente y esperando que los demás sonrían y digan "no pasa nada".

ELENA

(Se detiene y lo mira fijamente)

Confundes la justicia con el desquite. Llevo seis décadas en esta tierra. Si contara cada perdón que he tenido que dar —y los miles que he tenido que pedir— no me alcanzarían los cuadernos de esta casa. El olvido existe, hijo. El tiempo borra los rostros, pero la amargura se queda pegada a las paredes si la alimentas.

ACTO II: EL REENCUENTRO Y LA FRICCIÓN

Escena 2

(Mismo lugar. Horas más tarde. Suena el timbre. Elena abre. Entra Sofía. La tensión en el aire es evidente).

SOFÍA

(Dudosa en el umbral)

Dijiste que necesitabas hablar. Vine.

ELENA

Pasa, Sofía. Siéntate.

MARCOS

(Aparece desde la cocina, al ver a Sofía se cruza de brazos)

No puedo creer que la hayas invitado aquí. Después de los celos, de la propiedad, de los años de silencio...

SOFÍA

(Defensiva)

Yo también tengo cosas que recordar, Marcos. No fueron los únicos heridos en esta historia.

TOMÁS

(Entra detrás de Sofía, interviniendo con calma)

Por eso estamos todos aquí. No para reescribir lo que pasó, sino para decidir qué hacemos con lo que queda.

ACTO III: MÁS ALLÁ DE LA RELIGIÓN

Escena 3

(Los cuatro están sentados alrededor de la mesa principal).

MARCOS

No me vengan con discursos religiosos ni sermones morales. No creo en poner la otra mejilla.

ELENA

Nadie te está pidiendo un dogma, Marcos. Practicar el perdón no es una cuestión de fe ni de templos; es una cuestión de salud. Vivir cargando rencor es tragar veneno y esperar que el otro se enferme.

TOMÁS

Elena tiene razón. En este escenario que es la vida, pasan muchísimos actores. Algunos se quedan, otros cruzan un par de escenas y nos dañan. Si no soltamos el papel de víctimas, nos quedamos atrapados en la misma obra para siempre.

SOFÍA

(Con la voz quebrada)

Los celos me ciegan a veces, Elena. Ver lo que tú construiste mientras yo sentía que me quedaba atrás... me hizo actuar mal. Y lo he pagado en soledad.

ELENA

(Se acerca y le toma las manos)

Los celos siempre van a estar al acecho, Sofía. Son parte de la imperfección humana. Pero solo cuando empieza el amor y nos atrevemos al diálogo, podemos ver lo que es capaz de construir la fraternidad. Esa fraternidad es la que nos va a ayudar a ser verdaderamente felices.

ACTO IV: LA VALENTÍA DE HOY

Escena 4

(Luz central sobre el grupo. Marcos camina hacia la ventana, reflexivo).

MARCOS

Es difícil. Sentir que perdonar es ceder.

TOMÁS

Perdonar no es cobardía. Cobarde es seguir el impulso de la destrucción porque es lo más fácil.

ELENA

(Se levanta y habla para todos en la sala y hacia el público)

Esperar al momento perfecto o al mañana para sanar es una trampa. El mejor día es hoy. Mañana el olvido hace de las suyas, amontona excusas, enfría los abrazos. Es justo aquí, en este instante, donde empieza lo realmente valiente: construir la paz.

(Marcos mira a Sofía, se sienta en silencio y se sienta a la mesa. Elena sonríe levemente mientras la luz se atenúa gradualmente).

TELÓN.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/2935d6a5-b9f8-45be-89da-5fe55ebb7a92

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com